

Arnošt Hanák – PRAVĚK A ETNOGRAFIE

obrazy a kresby

Muzeum Zd. Buriana ve Štramberku, 5. 3. – 30. 3. 2003

25. září 2003 tomu bude přesně 40 let, co se v Karviné narodil chlapec, který byl podobně jako mnozí před ním zasažen kouzlem malířského světa Zdeňka Buriana, ale na rozdíl od svých vrstevníků nezůstal jen u prostého obdivu, ale odvážil se vykročit v šlépějích velkého umělce. Sám na onu důležitou chvíli před 30 lety vzpomíná: „Když jsem v 10 letech viděl v dětmarovické knihovně poprvé knihy prof. Josefa Augusty ilustrované Zd. Burianem, bylo mi jasné, že mě to ovlivní na celý život. Byly to publikace „Zavátý život“ a (to je na vesnickou knihovnu pozoruhodné) „Divy prasněta“ - první odborná publikace dvojice Augusta/Burian. U těchto knih, ale i mnoha jiných, zejména foglarovek, mayovek a verneovek, jsem trávil večery a noci při baterce pod peřinou“. První vážnější pokusy o výtvarnou rekonstrukci prehistorického života přišly však až v letech 1987/88. V r. 1990 se seznámil s posledním Burianovým „žákem“ Jurajem Gullárem ze Slovenska, který jej učil dokonale zvládnout techniku perokresby, tužky a pastelu. Tento neformální výtvarný kurs trval až do r. 1993. Pak následovalo období samostatné tvůrčí činnosti, které trvá dosud. V polovině 90. let krátce spolupracoval s paleontologem prof. RNDr. Zdeňkem V. Špinarem a afrikanistou ing. Josefem Vágnerem. V současné době se výtvarně podílí na novém projektu známého badatele a cestovatele PhDr. Arnošta Vašíčka. V blízké budoucnosti jej čeká zajímavá práce na rekonstrukcích pravěkého života v Čechách pro odborný časopis se specializací na trilobity. Arnošt Hanák se dnes věnuje výhradně paleontologickým rekonstrukcím, v menší míře pak etnografickým portrétům. Rád by si však vyzkoušel i ilustrování knih s dobrodružnou tematikou. Dosud vytvořil kolem 1000 výtvarných prací, resp. 200 olejomalb, 250-300 pastelů, 300 perokreseb, 100 akvarelů, 50 kvašů a asi 100 kombinovaných technik, kříd apod. Vyzkoušel mnohé z klasických malířských technik, nejraději se však vrací k olejomalbě a černému či hnědému pastelu. Vystavoval v Městské regionální knihovně v Orlové, výtvarném centru BART v Bohumíně, v Mosteckém muzeu a v Ostravském muzeu, kde měl vystaveno 120 prací. Naše výstava přináší průřez malířovou tvorbou a rád bych v této souvislosti upozornil na nejnovější práce na téma štramberského pravěku. Odborných uměleckých rekonstrukcí tohoto druhu mnoho není, a proto mi dovoluňte za ně Arnoštu Hanákovi poděkovat a popřát mu k letošním kulatým narozeninám mnoho tvůrčích úspěchů.